

«PAGINE GIOVANI» N. 1, gennaio-aprile 2021.

### **TRE PROFETI DEL VIAGGIO SULLA LUNA**

Di M. Carini, docente scuola secondaria superiore e studioso di storia contemporanea

L'articolo ripercorre le avventure avveniristiche di Jules Verne, ricostruendo criticamente la loro genesi e le fonti di ispirazione dello scrittore, del quale evidenzia le intuizioni profetiche e analizza i personaggi, non senza cogliere all'interno della sua opera errori e incongruenze. Focalizza poi l'attenzione su un romanzo fantascientifico distopico di Wells, indagandone gli elementi fantastici e i temi sociologici, per concludere con l'analisi di un romanzo fantascientifico minore di un altro cavaliere dell'avventura: Emilio Salgari, rilevandone il carattere fantastico-fantascientifico e rendendo ragione del pessimismo che lo pervade.

**Parole chiave:** Fantascienza, Letteratura giovanile, Verne, Wells, Salgari.

### **LA SCRITTURA AL TEMPO DEI SOCIAL: WATTPAD**

Di V. Torchia, giornalista, autrice di libri per ragazzi

Il saggio illustra la piattaforma di scrittura on line wattpad, che ha promosso e incentivato la scrittura e la lettura giovanile e conta tra i suoi più affezionati fruitori adolescenti e giovani adulti, vale a dire un pubblico eterogeneo di età compresa tra i 13 e i 40 anni; nell'insieme, vanta 80 milioni di iscritti al suo sito.

L'articolo ne ripercorre i casi letterari, alcuni dei quali tradotti in film, ne evidenzia le potenzialità e sottolinea la preziosa funzione svolta in concomitanza col lockdown imposto dalla pandemia.

**Parole chiave:** wattpad, editoria elettronica, lettura digitale, scrittura creativa.

### **DAL RACCONTO AL TEATRO CONTEMPORANEO PER I GIOVANI. LA MESSINSCENA DELLE EMOZIONI**

Di Ch. Connan-Pintado, Università di Bordeaux 4 (FR)

Nei racconti, le emozioni dei personaggi sono il più delle volte trattate in maniera allusiva, invece, nelle riscritture contemporanee che le attualizzano per adattare a un pubblico giovane, l'uso della prima persona dà accesso all'interiorità dei personaggi, il più vicino possibile alle sue domande e ai suoi tormenti. Questo sviluppo è particolarmente evidente nelle trasposizioni teatrali per ragazzi che, dando voce ai personaggi, danno loro il potere di esprimere le proprie emozioni ed esorcizzare la propria sofferenza. È questo teatro portatore di resilienza che proponiamo di esplorare, attraverso alcuni esempi di riscritture delle fiabe più famose.

**Parole chiave:** letteratura per l'infanzia, fiabe, emozioni, teatro.

### **VIANDANTI PER STRADE DI FIABE**

Di L. Marchetti, Università di Reggio Calabria

Il contributo presenta il progetto "Le strade della fiaba" e ne giustifica le ragioni, ripercorrendo storicamente l'opera dei Grimm e di Giovanni Battista Basile, con richiami alle tesi di Propp e all'opera di raccogliitore del Pitré. Al tempo stesso delinea i caratteri costitutivi di questo antichissimo genere narrativo, rilevando al suo interno la radicata presenza della natura. Accenna

anche all'esperienza dei "filatoi di comunità", occasione di rinarrazione di fiabe.

**Parole chiave:** Strade della fiaba, Grimm, Basile, Pitré.

### **I TERRITORI SI RACCONTANO**

Di A. Amitrano, Università di Palermo

L'articolo passa in rassegna critica, in un'ottica antropologica, le teorie sull'origine della fiaba, analizzandone le peculiarità. In merito alla fiaba popolare, tratta dell'opera del Pitré, delle sue tesi sulle funzioni del narratore e del suo contributo alla costruzione della scienza del folklore o demopsicologia. Viene quindi illustrato il progetto "I sentieri della fiaba. I territori si raccontano", mirante a far conferire il riconoscimento Unesco di "Patrimonio immateriale dell'umanità" al repertorio orale-fiabesco delle regioni italiane partecipanti, con coinvolgimento dell'ANCI, contro i rischi della sua dispersione e del suo degrado.

**Parole chiave:** antropologia, folklore, Pitré.

### **GLI ORSI DI BUZZATI TRA LE DOLOMITI, MILANO E LA SICILIA: FRA NARRATIVA E STORIA**

Di M. Perale, presidente Ass. Inter.le Dino Buzzati

Muovendo da *La grande invasione degli orsi in Sicilia*, scritto e illustrato dall'autore bellunese, l'articolo ricostruisce la lunga gestazione di quest'opera, inquadrandola e intrecciandola con la biografia dell'autore e con le travagliate vicende storiche del tempo. Si sottolineano le conoscenze storiche e geografiche di Buzzati, che si dispiegano in questo classico di completa ambientazione siciliana, ricco di richiami e riferimenti alla Sicilia storica degli Arabi e dei Normanni e alla realtà geografica dell'isola. Si evidenzia come il libro, con i suoi intrecci tra luoghi, immagini e storia, abbia aperto un nuovo campo di indagine da percorrere.

**Parole chiave:** Buzzati, Sicilia, *La grande invasione degli orsi in Sicilia*.

### **PROFILI DI STUDIOSI: OLGA VISENTINI**

Di A. Nobile, Università di Parma

Olga Visentini è stata una delle scrittrici per ragazzi più rappresentative nel periodo compreso tra l'età fascista e la fine degli anni Cinquanta del secolo scorso. L'articolo ne ripercorre la vita, ne illustra la personalità e ne evidenzia la statura di scrittrice per ragazzi e di saggista, sempre coerentemente fedele a un suo impegno educativo e a una sua visione dell'infanzia.

**Parole chiave:** Olga Visentini, letteratura giovanile, storia della letteratura giovanile.