



CALL FOR PAPERS n. 2/2025 RIVISTA «PAGINE GIOVANI»

Inserto monografico su Hans Christian Andersen nel 150° anniversario della morte

«Pagine giovani», rivista semestrale scientifica di letteratura giovanile per l'area 11 (Scienze storiche, filosofiche, pedagogiche, psicologiche), fondata nel 1977 e attualmente pubblicata dalle Edizioni Anicia, ha programmato per il n. 2/2025 (luglio-dicembre) un inserto monografico dedicato a Hans Christian Andersen nel 150° anniversario della morte, dal titolo

Andersen, principe della letteratura per l'infanzia. L'uomo, lo scrittore, l'opera. Rivisitazione pedagogica delle Eventyr og Historier.

Autore originale e singolarissimo, capace di autonome creazioni come di rielaborare, imprimendoli del superiore suggello dell'arte, racconti attinti dal folklore popolare, Andersen è ovunque celebrato come «principe degli scrittori per l'infanzia», secondo la definizione di un acuto studioso come Paul Hazard. Tuttavia le sue fiabe e novelle, se gli hanno assicurato l'immortalità artistica presso i posteri e un posto privilegiato nella storia della letteratura per l'infanzia, si presentano di non facile e univoca valutazione per l'educatore, apparendo complesse e contraddittorie, al pari della personalità del loro autore. Si è quindi ravvisata l'opportunità di una rivisitazione pedagogica delle *Novelle* ai fini di coglierne i motivi di attualità e gli eventuali motivi di obsolescenza alla luce degli sviluppi della ricerca psico-pedagogica e sociologica e in riferimento alle più vive e urgenti istanze educative del nostro tempo. Tra le questioni parzialmente irrisolte, e comunque oggetto di non unanime valutazione, l'interrogativo se le sue novelle siano tutte congeniali all'infanzia, o se richiedano una preventiva cernita, con esclusione di quelle prive del classico lieto fine e di altre desolatamente tristi e malinconiche o troppo ricche di significati simbolici e allegorici.

La call for papers è anche un invito rivolto agli studiosi ad approfondire in un'ottica interdisciplinare altri aspetti dell'opera e della personalità dello scrittore e il suo complessivo contributo alla letteratura per l'infanzia.

Si indicano di seguito alcune possibili piste tematiche di ricerca e approfondimento:

Andersen: la personalità e l'opera. Rassegna critico-bibliografica degli studi nazionali e internazionali.

La lingua e lo stile.

L'animazione degli oggetti.

Raffronto tra le *Eventyr og Historier*, i *Contes de Ma Mère l'Oye* di Perrault e i *Kinder-und Hausmärchen* dei Grimm.

Rivisitazione pedagogica delle *Novelle*.

Le fiabe di Andersen attinte dal folklore nordico: considerazioni pedagogiche.

Una questione parzialmente irrisolta: tutte le novelle di Andersen sono proponibili all'infanzia?

Una motivata cernita delle *Novelle*, con gli strumenti di una critica psicologicamente fondata e assiologicamente orientata.

Insegnamenti impliciti.

Valori umani e civili.

Andersen e l'epopea degli umili.

L'esaltazione dell'amore e del sacrificio oblativo.

Le *Novelle* di Andersen, risorsa contro pregiudizi e stereotipi.

Rispondenza delle *Novelle* a molte istanze educative del nostro tempo.

L'infanzia nelle *Novelle*.

La figura femminile.

Disabilità e "diversità".

La rappresentazione della vecchiaia.

La morte.

Le trasposizioni cinematografiche e cartoonistiche delle *Novelle*.

La passione per il teatro.

La fortuna di Andersen nel mondo.

Gli interessati potranno inviare un abstract di circa 1000 battute, spazi compresi, in lingua italiana, inglese, francese o spagnola, corredato da una breve biografia e da una essenziale bibliografia, alla coordinatrice redazionale della rivista: claudiacamicia@libero.it entro e non oltre il 1° MARZO 2025. Le proposte pervenute saranno soggette a processo di revisione, il cui risultato sarà comunicato entro il 15 MARZO 2025.

Gli articoli, in lingua italiana o inglese (dai 30.000 ai 35.000 caratteri, spazi compresi), corredati da abstract in italiano e inglese e da eventuali illustrazioni inerenti, dovranno pervenire entro il 31 MAGGIO 2025. Saranno sottoposti a processo di revisione *peer reviewing* in modalità doppio cieco (*double blind*). Pubblicazione prevista: settembre 2025.